Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 194 «Детский сад комбинированного вида»

Принято: на
педагогическом совете
(протокол № 1 от
«29» августа 2024 г.)

Согласовано: с Советом родителей
(протокол № 1 от «29» августа 2024г.)

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 194

_____ Л.А.Лужбина
Приказ № 18 от«29» августа 2024г.

Лужбина Людмила Александровна

Подписано цифровой подписью: Лужбина Людмила Александровна
Дата: 2024.10.22 10:03:45 +07'00'

Федеральная Рабочая программа

ПДО по ИЗО
на 2024-2025 учебный год

Авторы -разработчик:
Невдах И.А.
ПДО по ИЗО

Кемерово
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом требований основного общего образования и федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. (Федеральный закон об образовании в российской федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012),Приказ Мин. Обр. науки РФ №1155 от 17 октября 2013г. «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования), А так же СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Маленький художник» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОУ программы «Радуга» и «Из детства в отрочество» под редакцией Т.Н. Дороновой и программы «Цветные ладошки», которая разработана И.А. Лыковой, а так же программа «Адаптированная основная образовательная программа МБДОУ 194 для детей с ТНР (ОНР, ФФНР) от 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст» учителя-логопеда ДОУ Е.Г. Зайцевой

ФГОС ДО определяет, что основная образовательная программа дошкольного образования направлена на:

- Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, и соответствующих возрасту видам деятельности.
- На создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Согласно Стандарту дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие предполагает:

- Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Реализацию самостоятельной творческой и изобразительной деятельности детей;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Цель и задачи реализации программы

Цель рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.
- этнокультурная ситуация развития детей.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы и методы обучения:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Разнообразие техник и цветовых гамм способствует созданию индивидуальных образов в детских работах. Многократное повторение того или иного действия, связанного с определением живописной техники, не становится монотонным процессом, а преображается в игру, включающую в себя разнообразие цветовых палитр, помогающих добиться разнообразия в проявлении той или иной техники. С этой целью знакомлю детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей от 3 до 7 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Первый год обучения (возраст детей 3-4 лет) - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 10-15 минут.

Второй год обучения (возраст детей 4-5 лет) - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 15-20 минут.

Третий год обучения (возраст детей 5-6 лет) - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 20-25 минут.

Четвертый год обучения (возраст детей 6-7 лет) - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут.

Половина занятий по рисованию — это самостоятельная работа.

Численность группы — 10-12 человек.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание программы.

1. Образовательные блоки
   1.1. «Красота в жизни и изобразительном искусстве»
   1.2. «Развитие художественного творчества»
      1.2.1. Основы рисования и лепки
      1.2.2. Композиция.
   1.3 «Азбука народного искусства».

2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

   2.1 Характеристика возрастных особенностей развития детей от 3 до 4 лет.

   2.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей от 4 до 5 лет.

   2.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей от 5 до 6 лет.

   2.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей от 6 до 7 лет.

3. Задачи художественно-эстетического развития детей 3-7лет.

   3.1. Задачи художественно-эстетического развития детей 3-4 лет.

   3.2. Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет.

   3.3. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.

   3.4. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

4. Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ, ЗПР, ОНР, ФФН

4.1. Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ

4.2. Характеристика особенностей развития детей с ЗПР

4.3. Характеристика особенностей развития детей с ОНР

4.4. Характеристика особенностей развития детей с ФФН

5. Формы организации детской деятельности.

6. Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

7. Планируемые результаты освоения программы

7.1. Первый год обучения (возраст детей 3-4 лет)

7.2. Второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)

7.3. Третий год обучения (возраст детей 5-6 лет)

8. Условия реализации программы.

9. Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

10. Литература

1.Образовательные блоки

1.1 «Красота в жизни и изобразительном искусстве»

Этот раздел целиком посвящен задачам развития эстетического воспитания детей и формирования у них интереса к природе, красивым предметам быта, народного декоративно-прикладного искусства, и изобразительного искусства. У детей дошкольного возраста развитие восприятия осуществляется гораздо интенсивнее, чем становление произвольности движений. При этом восприятие играет столь значительную роль в общем эстетическом развитии, что неправомерно ограничивать его только восприятием тех предметов, которые рисуют или лепят дети. В связи с эти предусмотрено знакомство детей с шедеврами русской и мировой живописью, графикой, скульптурой. Какие:

1.2 «Развитие художественного творчества»

Рисование и лепка как, как и игра, являются любимыми занятиями детей. Дети рисуют и лепят то, что их интересует и волнует. У детей нет постоянного художественного метода, они ищут выразительные средства в своей собственной деятельности.

1.2.1 Основы рисования и лепки

Необходимо с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и посильно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами или с помощью пластилина или глины.

Детям нужно освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими знаниями в своих работах. Основное место в этом разделе занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, портретов. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Дети овладевают

выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

Очень важно учиться передавать фигуры человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков.

Наряду с живописью необходимо знакомить детей и с другими видами изобразительного искусства и техниками изображения традиционными и не традиционными такими как графика, граттаж цветной и черно-белый, монотипия предметная и пейзажная и др.

Очень важно познакомить детей с техническими возможностями живописных материалов (гуашь, акварель и др.) и графических материалов (фломастеры, ручки и др.) и пластичных материалов (пластилин, глина, соленое тесто).

1.2.2 Композиция.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как

основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

1.3 «Азбука народного искусства».

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства являются эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот раздел программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

2.1 Характеристика возрастных особенностей развития детей от 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком.

2.2 Характеристика возрастных особенностей развития детей от 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

2.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей от 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной

мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

2.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей от 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могу целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Изображают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной

области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека, смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

3. Задачи художественно-эстетического развития детей 3-7лет.

На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по изобразительной деятельности.

3.1. Задачи художественно-эстетического развития детей 3-4 лет.

Развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности.

Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами.

Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.

Продолжать рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии и замыкать их в формы.

Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью.

Переводить детей от рисования-подражания к творчеству.

Показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал.

Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.

Синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук.

Создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая выразительные образы.

Учить лепить пальцами - соединяя детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг другу, защипывать края формы; вытягивать или оттягивать пластилин.

Создавать оригинальные образы.

3.2. Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет.

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полохов-майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) и конструирование на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

Консультировать родителей на тему того, как организовывать дома изобразительную деятельность ребенка.

Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании - учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

3.3. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально

оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации («населять» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи

между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу).

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения(например комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием).

Формировать представление о художественных ремеслах(роспись по дереву, гончарное дело, ткачество , ковроделие), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Показывать способы экономного использования художественных материалов (например, в рисовании промывать кисть во время смены одного цвета краски на другой).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы изобразительными техниками.

В рисовании - совершенствовать технику гуашевыми красками(смешивать краски ,чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков(разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приемами рисования простым карандашом, гелевой ручкой.

3.4. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Показывать детям, чем отличается одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом». При создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами ; учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строении (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли(неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями ; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать

художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно- гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш.

4.1. Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ

Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать, а ничего не кается. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия изобразительной, творческой

деятельностью. Изучение психолого-педагогических особенностей изобразительной деятельности показало, что обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира.

4.2. Характеристика особенностей развития детей с ЗПР

В отечественной коррекционной педагогике понятие «ЗПР» является психолого- педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребенка. Причиной такого отставания, по мнению большинства исследователей, являются слабовыраженные (минимальные) органические поражения головного мозга, которые могут быть генетически обусловлены, а также являться следствием интоксикации, инфекции, обменно-трофических расстройств, травмы. Нарушения в развитии детей с ЗПР негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Вместе с тем, деятельность ребенка является движущей силой его психического развития. В коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения детей с ЗПР важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе рисованию. У детей с ЗПР наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые. Для детей этой группы характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а так же ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. У детей недостаточно сформированы и

пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности.

В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР особенностей внимания исследователями отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности.

У детей с ЗПР выявляется бедный, недифференцированный словарный запас. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали (например, носик у чайника, гребешок у петуха и т.д.). С задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию.

Наблюдается замедленное формирование пространственных представлений. Отмечается зеркальное воспроизведение частей рисунка, отображение только одного или нескольких пространственных признаков, отсутствие некоторых (иногда значимых) деталей, наблюдение пропорций, отклонение линий от заданного направления, разрывы между линиями в местах соединения, пересечение линий. Дети не могут правильно держать карандаш,

кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

В целом, у детей с различными нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию "заученных" изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Дошкольники с ЗПР не умеют создавать сюжетное изображение. Изображение отдельных предметов они не связывают в единый сюжет или из множества нарисованных предметов только 2-3 могут объединить в небольшой эпизод. Дополнительные детали предметов в рисунках встречаются крайне редко, работы примитивны. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур, неадекватное использование цвета (например, снеговик изображен красным цветом.

Дети с ЗПР испытывают затруднения при выборе темы для сюжетного рисования. Проявляют «бездумный» стиль рисовании, не могут придумать название своему рисунку, не задают себе в процессе рисования вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об изображенном на бумаге. При штриховке предметов наблюдается выход за границы обозначенного контура, недостаточная сила нажима на карандаш, неравномерность закрашивания. Отмечается сниженный интерес или вообще его отсутствие к процессу и результату деятельности; дошкольники не всегда понимают, что от них требует педагог.

4.3. Характеристика особенностей развития детей с ОНР

У детей с ОНР страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по изобразительной деятельности мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков.

Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок. В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую

направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

4.4 Характеристика особенностей развития детей с ФФН

Среди разнообразных речевых расстройств в детском возрасте часто встречается фонетико-фонематическое недоразвитие. ФФН — это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. К этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый — фонематический — слух.

Преодоление ФФН достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития. Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой. Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал. Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений.

Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети с ФФН в педагогическом плане характеризуются следующим образом:

— поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;

— могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;

— возможны затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно — двух-, трех-, четырехступенчатых, требующих поэтапного и последовательного выполнения;

— в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

5. Формы организации детской деятельности.

Формы организации детской деятельности специфические для данных возрастных групп, прежде всего в форме игры

- занятия различных видов (индивидуальные, подгрупповые, коллективные).

А так же:

- выставки детских работ
- экскурсии

Для воспитания и развития воспитанников программой предусмотрены следующие основные методы:

- игровые
- объяснительно-иллюстративные (рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты)
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, пластилина, а так же возможностей других материалов).
- рисование или лепка с натуры

Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:

1. Подготовительный период.

Цель — формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.

2. Переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок, лепка, аппликация).

3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью педагога.

В группах с фонетико-фонематическим недоразвитием речи необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Словесные обозначения помогают детям выделить в предметах на признаки. Слово помогает осмыслению процесса изображения. Ребёнок с ФФН неспособен к самостоятельному наблюдению изображаемых предметов. Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения прослеживать особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки.

Сам процесс изображения сопровождается у детей живой работой мыслей и воображения.

В ходе занятий ребенок сначала действует вместе с педагогом, затем — по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать, слепить, построить (домик, башня, ворота, шарик, мячик, пряник, баранка и т.д.). Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Например, сначала шарики лепят из пластилина, затем выполняют в виде аппликации (даются готовые формы разного цвета), после чего рисуют цветными карандашами. Например, при восприятии желтого цвета дети говорят: «солнышко», «цыпленок» и т.д. Такие ассоциации у дошкольников неустойчивы, ипоэтому их надо систематически укреплять. Т.е. после зрительного и тактильногообследования предметов дети лепят их из пластилина, а затем выполняют аппликации и рисунки. Этому предшествует разбор образца и сравнение готовых поделок с натурой.

При определении разницы по величине двух предметов применяется способ прикладывания, примеривания, но может использоваться также и мерка (лента, полоска картона, бумаги). В действиях с предметами при их сопоставлении между собой участвуют сами дети.

На характер восприятия детьми создаваемого на их глазах рисунка большое влияние оказывают используемые педагогом средства и его собственная эмоциональность. Интерес к изображаемому повышается в том случае, если педагог говорит бодрым жизнерадостным тоном и сопровождает свою деятельность чтением короткого стихотворения.

Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Воспитатель вкладывает в правую руку ребенка фломастер и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п. При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образы знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер.

Известно, что при обучении нормально развивающихся детей хороший эффект дает использование метода совместных действий (так называемое сотворчество). Этот метод оказывается еще более значимым при проведении коррекционно-воспитательной работы с проблемными детьми. Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия". В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально- положительное отношение к деятельности.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.

7. Планируемые результаты освоения программы

В начале курса поводится стартовая диагностика для анализа художественных способностей учащихся, определения их первичных знаний и умений. Данная диагностика проводится в виде создания рисунка на свободную тему.

Итоговая диагностика: итоги творческой деятельности детей подводятся в мае в виде:

- итоговых выставок детских работ по темам с их обсуждением и анализом;
- диагностического рисунка на заданную тему.

7.1. Первый год обучения (возраст детей 3-4 лет)

В ходе прохождения первого года обучения рисованию и лепке дети должны проявлять интерес к рисованию и лепке, внимание, наблюдательность и эстетическое, отношение к действительности; правильно сидеть за столом, правильно держать корпус и руки; пользоваться карандашом и кисточкой (правильно держать, свободно, без лишнего нажима), проводить ими по бумаге и аккуратно набирать краску на кисточку, лишнюю отжимать о краешек посуды, вести кисточку только за ворсом, промывать ее и осушать салфеткой; иметь представление о свойствах красок и учить рисовать красками двух-трех цветов; различать, называть и использовать в работе цвета (красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, белый), знать их оттенки (розовый, голубой, серый). Испытывать желание самостоятельно выбирать цвет и использовать цветовые пятна как основу выразительности рисунка; учить самостоятельно

воплощать собственные замыслы в рисунке, различать и называть форму предметов, их размеры; знать конструктивное построение несложных предметов, иметь понятие о том, что форма может состоять из отдельных частей (продемонстрировать предметы, которые состоят из двух-трех частей, одинаковых по форме, но разных размеров); уметь рисовать прямые линии сверху вниз, слева направо, пересекать их, проводить кривые линии, соединять прямые и кривые, а также замыкать их; уметь изображать предметы круглой, прямоугольной и треугольной форм. создавать выразительные образы используя приобретенные навыки и умения рисования и лепки.

7.2. Второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)

В ходе прохождения второго года обучения рисованию и лепке дети должны испытывать устойчивый интерес к рисованию и лепке; иметь наблюдательность, внимание, память, чувство цвета, ритма, формы; самостоятельно передавать в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части; различать, называть и применять цвета: красный, синий, зеленый, белый, желтый, черный, коричневый,; оранжевый; оттенки: розовый, голубой, серый, светло-зеленый; рисовать по памяти, творчески выполнять задания; размещать изображение на листе бумаги; уметь работать карандашом и кистью: вести линию плавно, не нажимая, изменять направление линий, соответственно поворачивая руку, рисовать тремя-четырьмя красками; совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые (вертикальные и горизонтальные), наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии; рисовать предметы, используя знание их геометрической формы (круглая, прямоугольная, треугольная, овальная) и цвета; учить объединять в рисунке изображения двух-трех предметов, сочетать цвета для создания выразительных образов. Передавать пропорциональное соотношение двух предметов по величине (большой — маленький, высокий — низкий); передавать в рисунках

впечатление от осенних, зимних, весенних, летних явлений природы; правильно анализировать и оценивать свою работу и работу товарищей.

7.3. Третий год обучения (возраст детей 5-6 лет)

В ходе прохождения третьего года обучения рисованию и лепке дети должны уметь наблюдать, интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечать красоту и гармонию в окружающем мире; характеризовать предмет, выделяя самые существенные его признаки, иметь пространственные представления и представления о форме предметов, об их сходстве и отличии, о цвете; передавать относительные размеры предметов, их общую форму и форму частей; рисовать и лепить по замыслу и по памяти, добиваться выразительного решения композиции; знать произведения декоративно-прикладного искусства, народные игрушки; уметь различать, называть и подбирать цвета (красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, фиолетовый, черный, белый); уметь различать оттенки (голубой, розовый, светло-зеленый и др.); нейтральные цвета (серый, серо-голубой); создавать оттенки добавлением к цветной гуаши белой и воды к акварели; уметь передавать в рисунках связное содержание, пропорциональные соотношения двух-трех предметов, располагать их по схеме: внизу — те, которые находятся на земле, вверху — те, что в воздухе, в небе; создавать сюжет из пяти-шести предметов; учить передавать в рисунках впечатления от наблюдения за природой, а также от праздников, событий окружающей жизни, сюжетов сказок, стихов, песен; правильно пользоваться акварельными красками, разводить их водой, опрятно набирать краску на кисточку, держа ее наклонно, поворачивать на плоскости; учить воспитанников изображать и лепить человека во фронтальном статичном положении и в движении; уметь изображать птиц и животных как статично, так и в движении.

7.4. Четвертый год обучения (возраст детей 6-7 лет)

В ходе прохождения четвертого года обучения рисованию и лепке дети должны уметь пользоваться черно-графитным карандашом. Уметь легкой линией наносить контур предмета, а потом равномерно закрашивать изображение гуашью, акварелью или цветными карандашами; передавать краски осенней природы на основании целенаправленных наблюдений; видеть и ощущать красоту зимней природы, передавать свои впечатления на бумаге; широко отображают зимние впечатления, труд и развлечения взрослых и детей, пейзажи; изображают ледоходы, половодья, дожди, цветение садов и парков, весенние работы взрослых и детей, впечатления от праздника 8 Марта, 9 Мая, Дня космонавтики и др. Значительное место в изобразительной деятельности принадлежит тематике из жизни воспитанников детского сада: игры на площадке, экскурсии, отдых, праздники. Как и в предыдущих группах, дети подготовительной группы изображают эпизоды из сказок, рассказов, стихотворений, рисуют и лепят по памяти и по замыслу.

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно ,мазок, пальчиковая живопись ,научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с - хохломской, гжельской. дымковской, городецкой, филимоновской и кожлянской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

8. Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 - 12 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены помещения оклеены обоями в светлые тона. Столы расположены таким образом, что свет падает с левой стороны рисующего воспитанника.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию или лепке имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые и искусственные цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ воспитанников приобретают родители, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных - обеспечивает учреждение.

Дидактическое обеспечение.

Для реализации программы имеется дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные педагогом
- схемы, шаблоны, трафареты, технологические карты
- видео пособия (электронные презентации, сказки, картинки);
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;
- дидактические игры;
- электронные дидактические игры;
- аудио пособия (музыка классическая и современная, музыкальные клипы и музыкальные сказки).

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Альбомы для художественного творчества.
- Белый и цветной картон.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Карандаши цветные и чернографитные
- Восковые карандаши
- Пластилин, глина
- Стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров.
- Штампики.
- Салфетки бумажные и матерчатые.

9. Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

4. Организация Интернет - выставок с детьми.

3. Перспективно-тематический план работы.

Л И Т Е Р А Т У Р А.

1. Доронова Т.Н. «Художественное творчество детей 2-8 лет» Методическое пособие для воспитателей «Просвещение», 2015

2. Копцева Т.А, Селезнева Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н. «Я и мир искусства» ФГОС: художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве // ДРОФА, 2014

3. Копцева Т.А., Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации // ДРОФА, 2014

4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2010.

5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. - М.: Педагогическое общество России, 2009.

6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005.

7. Саккулина Н. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. Саккулина, Т.Комарова Т.,. - М., 2007.

8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.

9. Дьяченко Н.Т. Учись рисовать // Рад школа, 1984.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013.

11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014.

12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013.

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014

14. КыласоваЛ.Е., Докутович В.В. Коррекционно- развивающая работа с детьми 5- 7 лет с общим недоразвитием речи. - Изд- во «Учитель» 2014г.- 67с.

15. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – Спб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2007г.- 560с.

16. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Преодоление общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М., Айрис- пресс, 2004.- 224с.

17. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие.- М.: Айрис- пресс, 2004.- 224с.

18. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико- фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образования учреждения компенсирующего вида.- М.: Школьная Пресса, 2002.- 32с.