

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 194 «Детский сад комбинированного вида»

650003, г. Кемерово, пр. Ленинградский 51а
тел./факс: 744588

Принято:
Педагогический совет
Протокол № 1
«16» мая 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 194
Лужбина Л.А.
Приказ № 16 « 31» 08 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Леонова Татьяна Яковлевна,
Музыкальный руководитель

Кемерово 2023

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» направлена:

- на создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей, обогащение художественного опыта дошкольников;
- на реализацию интереса к исполнительской деятельности через усвоение приёмов игры на музыкальных инструментах.

Программа предусматривает:

- знакомство детей с музыкальными инструментами и способами игры на них;
- развитие всех компонентов музыкального слуха (тембрового, динамического, ритмического, мелодического);
- развитие творческого музыкального мышления, фантазии, памяти, внимания.

Содержание

РАЗДЕЛ №1. « Комплекс основных характеристик Программы»

1.1.Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3.Содержание программы.....	7
1.4.Ожидаемые результаты.....	12

РАЗДЕЛ №2 . « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4.Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	20
2.6. Список литературы.....	23

Раздел 1 Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Музыкальная шкатулка» разработана в соответствии:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Уставом МБДОУ № 194 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность программы обоснована тем, что с увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка – дошкольника с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) все это приводит к недостаточному развитию речи и

эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театрализованная деятельность.

Роль музыки в жизни ребенка – дошкольника несоизмеримо велика, т.к. здесь можно решать множество задач, связанных с его воспитанием и развитием.

Музыка – вид искусства, который привлекает внимание, в равной мере, как взрослых, так и детей. Значение и специфика музыкального искусства и его произведений заключается в одномоментальности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность (В.К.Вилюнас, А.А. Леонтьев и др.).

На определенной ступени психического развития в результате воспитания у дошкольника, как отмечают В.В. Зеньковский, А. Салиев, открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной деятельности, суть которой как раз и заключается в **педагогической целесообразности**. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение расширяет круг представлений ребенка, помогает понять его художественный образ. В воображаемых обстоятельствах сказки, которая чаще всего лежит в основе детского театрального творчества в своеобразной форме отражаются жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, жизнь животных и природного мира (В.В. Зеньковский, В.Я. Пропп, К.Г. Юнг).

Эстетическое восприятие детей, в том числе восприятие театра, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку – дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания (Л.С. Выготский, Л.С. Славина и др.). Дети старшего дошкольного возраста способны понимать внутренний мир музыкальных персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева, А.И. Булычева, Л.Г. Стрелкова). Благодаря этому у детей зарождаются социальные чувства,

Социальная значимость программы в актуализации имеющего опыта детей дошкольного возраста в области музыки, искусства, театра и создание положительной внутренней устойчивой мотивации к культуре, культурным традициям современного общества.

Новизна программы обусловлена включением в нее развития одаренных детей с учетом их творческих способностей, их вокальных и певческих возможностей, особенностей слуха и ритма. На основе основных сформированных уже или заложенных от рождения способностей у детей выстраиваются индивидуальные требования к развитию ребенка.

Адресат программы – это дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), количество детей в группе 10-12 человек. Специальных условий для

набора в группу нет, достаточно желания родителей (законных представителей) и детей. Дети первого года обучения переходят на второй год обучения.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Срок реализации программы: 2 года обучения

Общее количество часов: 64 учебных часа.

Формы и режим занятий: подгрупповая форма занятий, согласно режима дня и расписания по 20/25/30 мин. соответственно возрасту ребенка 1 раз в неделю по 1 учебному часу в очной форме обучения

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческого потенциала одарённого ребенка на основе , формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к пению
- Обучать выразительному пению
- Обучать певческим навыкам

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.

Воспитательные:

- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план первый год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
1.1	Знакомство с музыкальными инструментами	5	2	3	Устный опрос.
1.2.	Моделирование элементов музыкального языка	6	3	3	Выполнение заданий.
2.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8	1	7	Диагностические игры.
2.1	Игра в оркестре (ансамбле)	8	-	8	Открытые и итоговые занятия
2.2	Музыкально-игровое творчество	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	32	7	25	

Содержание программы (1 год обучения)

Программа состоит из пяти разделов:

V. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория

- Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки.
- Знакомить со звуками окружающего мира, рассказать о возникновении музыкальных инструментов, их классификации (ударные, струнные, духовые).
- Познакомить с понятиями: оркестр, дирижёр, композитор.
- Слушать музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Практика

- Познакомить детей с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные (клавесы, ложки, бубен, треугольник, колокольчик,

барабан), мелодические (металлофон, ксилофон, диатонические колокольчики, гусли), духовые (дудочки). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Теория.

- Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты. Дать представление о высоких и низких звуках, длительностях (долгий – короткий звук), мелодии (направление движения), динамике музыки (тихо-громко), метроритме. Понятия: ритм, сильная доля, пауза.
- Через авторское дидактическое пособие «Музыкальная лесенка» и диатонические колокольчики познакомить детей с названиями нот, где каждая нота соответствует цвету радуги.

Практика.

- Речевое, двигательное и графическое моделирование.
- Использование дидактического пособия «Музыкальная лесенка» для отработки навыка ведения мелодии по лесенке, сопровождая движения пением нот («сольфеджио»).
- Выполнять ритмические упражнения с долгими и короткими звуками, используя графическое изображение длительностей. Выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки (блоки), «читая» их по карточкам.
- Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория.

- Развивать у детей представление о ритме.
- Знакомить с ритмической пульсацией в 2-х, 3-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру.
- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.
- Познакомить с понятием «играть в унисон».

Практика.

- Разучивать логоритмические игры со звучащими жестами и ударными инструментами, игры на развитие внимания и чувства ритма.
- Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов.

- Выполнять простейшие ритмические рисунки, состоящие из долгих (ТА) и коротких (ТИ) звуков с помощью хлопков, используя ударные инструменты (клавесы, ложки, бубен, барабан, колокольчик).
- Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

Практика.

- Осваивать приёмы игры на ударных инструментах: клавесах, бубне, барабане, диатонических колокольчиках, деревянных ложках, маракасе, треугольнике, трещотке, тарелках.
- Осваивать приёмы игры на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне, гусях.
- Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки, соблюдая общий темп, ритм и динамику.
- Разучивать музыкальное произведение, используя показ и принцип «эхо» (повтор за педагогом), сочетание игры на металлофоне и пения мелодии «сольфеджио».
- Своевременно вступать и заканчивать свою партию, стремясь играть в унисон. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.

V. Музыкально-игровое творчество.

Практика

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.
- Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз.
- Исполнять импровизацию на заданную тему на металлофоне, клавесах, ложках, маракасах, треугольнике.
- Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок.
- Озвучивать стихи, сказки.

Учебно – тематический план второй год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
1.	Знакомство с музыкальными	5	2	3	Устный опрос.

	инструментами				
1.1	Моделирование элементов музыкального языка	6	3	3	Выполнение заданий.
2.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8	1	7	Диагностические игры.
2.1	Игра в оркестре (ансамбле)	8	-	8	Открытые и итоговые занятия
2.2	Музыкально-игровое творчество	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	32	7	25	

Содержание программы (2 год обучения)

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория.

- Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их происхождением и конструктивными особенностями.
- Рассказать о классификации музыкальных инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные).
- Слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.

Практика.

- Закрепить знания о детских музыкальных инструментах по группам: ударные (клавесы, ложки деревянные и металлические, бубен, треугольник, колокольчик, барабан, тамбурин), мелодические (металлофон, ксилофон, диатонические колокольчики, гусли), духовые.
- Совершенствовать приёмы игры на них.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Теория.

- Продолжать знакомить детей с элементарной музыкальной грамотой. Закрепить понятия: гамма, тембр, (окраска звука), динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, унисон, tutti, соло.
- Познакомить с понятиями: октава, «мажор» и «минор».

Практика.

- Речевое, двигательное и графическое моделирование.
- Использование дидактического пособия «Музыкальная лесенка» для отработки навыка ведения мелодии по лесенке, сопровождая движения пением мелодии нотами («сольфеджио»).
- Уметь изображать графически с помощью карточек - длительностей

ритмические рисунки (блоки), «читать» их, сопровождая движениями.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория.

- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

Практика.

- Разучивать логоритмические игры со звучащими жестами и ударными инструментами, игры на развитие внимания и чувства ритма.
- Воспроизводить на ударных инструментах ритм потешек и стихов.
- Знакомить с длительностями нот (дидактическое пособие «Дружная семейка»)
- Выполнять простые и сложные ритмические рисунки, ритмическое двухголосие (игра «Ритмическая мозаика») с помощью хлопков, используя ударные инструменты (клавесы, ложки, бубен, барабан, колокольчик).
- Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.
- Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Запоминать ритмические блоки и исполнять их с использованием различных предметов (стаканчики, мячики, орешки, камушки, клавесы) в играх-передачах под музыку или стихи.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

Практика.

- Совершенствовать приёмы игры на ударных инструментах: клавесах, бубне, барабане, диатонических колокольчиках, деревянных ложках, маракасе, треугольнике, трещотке, тарелках, тамбурине.
- Совершенствовать приёмы игры на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне, гусях.
- Разучивать музыкальное произведение через пение мелодии («сольфеджио») по карточкам, сочетания игры на металлофоне и пение.
- Закреплять умение исполнять музыкальное произведение слаженно, соблюдая общий темп, ритм и динамику.
- Развивать чувство ансамбля. Своевременно вступать и заканчивать свою партию, стремясь играть в унисон

V. Музыкально-игровое творчество

Практика

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.
- Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов,

имен, фраз.

- Исполнять импровизацию на заданную тему на металлофоне, клавесах, ложках, металлофоне, маракасах, треугольнике.
- Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок.
- Озвучивать стихи, сказки.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Обучающиеся 1 года обучения

Могут знать:

- названия детских музыкальных и русских народных инструментов, их классификацию;
- названия нот, их цвет (радуга) и расположение на «Музыкальной лесенке», металлофоне, ксилофоне;
- понятия: темп, динамика, пауза, оркестр, дирижёр, композитор;
- приёмы игры на детских музыкальных инструментах.

Могут уметь:

- различать звуки по высоте, динамике, 2-х дольный размер, темп, слышит сильную долю, паузы;
- определять звуки по длительностям (долгие - короткие), прохлопывать;
- передавать хлопками ритмический рисунок, декламировать одновременно с хлопками;
- играть простые ритмические рисунки и мелодии на ударных и мелодических инструментах;
- играть в оркестре на ударных шумовых инструментах, металлофоне, соблюдая общий темп и ритм, динамику;
- самостоятельно придумывать свой ритмический рисунок, ритмично передавать его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.

Обучающиеся 2 года обучения

Могут знать:

- названия детских музыкальных и русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра, их классификацию;
- названия нот, их цвет (радуга) и расположение на «Музыкальной лесенке», металлофоне, ксилофоне;
- понятия: темп, динамика, пауза, оркестр, дирижёр, композитор;

- приёмы игры на детских музыкальных инструментах.

Могут уметь:

- различать звуки по высоте, динамике, 2-х, 3-х, 4-х дольный размер, темп, слышит сильную долю, паузы;
- определять звуки по длительностям (целая, половинная, четвертная, восьмая), прохлопывать их;
- передавать хлопками ритмический рисунок, декламировать одновременно с хлопками;
- играть в оркестре на ударных шумовых инструментах, металлофоне, соблюдая общий темп и ритм, динамику;
- самостоятельно придумывать свой ритмический рисунок, ритмично передавать его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 – 2 год обучения

Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Октябрь				
Знакомство с музыкальными инструментами	1,5	1	0,5	Устный опрос.
Моделирование элементов музыкального языка	1	0,5	0,5	Выполнение заданий.
Музыкально-ритмические игры	1,2	0,2	1	Диагностические игры.
Игра в оркестре (ансамбле)	1	-	1	
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Ноябрь				
Знакомство с музыкальными инструментами	1,5	1	0,5	Устный опрос.
Моделирование элементов музыкального языка	1	0,5	0,5	Выполнение заданий.
Музыкально-ритмические	1,2	0,2	1	Диагностические игры.

игры				
Игра в оркестре (ансамбле)	1	-	1	Контрольное прослушивание.
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Декабрь				
Знакомство с музыкальными инструментами	1,5	1	0,5	Устный опрос.
Моделирование элементов музыкального языка	1	0,5	0,5	Выполнение контрольных заданий.
Музыкально-ритмические игры	1,2	0,2	1	Диагностические игры.
Игра в оркестре (ансамбле)	1	-	1	Выступление на празднике.
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Январь				
Знакомство с музыкальными инструментами	1,5	1	0,5	Устный опрос.
Моделирование элементов музыкального языка	1	0,5	0,5	Выполнение заданий.
Музыкально-ритмические игры	1,2	0,2	1	Диагностические игры.
Игра в оркестре (ансамбле)	1	-	1	Контрольное прослушивание.
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Февраль				
Моделирование элементов музыкального языка	1	0,5	0,5	Выполнение заданий.
Музыкально-ритмические игры	1,2	0,2	1	Диагностические игры.
Игра в оркестре(ансамбле)	1	-	1	Контрольное прослушивание.
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Март				
Моделирование элементов музыкального языка	1	0,5	0,5	Выполнение контрольных заданий.
Музыкально-ритмические	1	-	1	Диагностические игры.

игры				
Игра в оркестре (ансамбле)	1	-	1	Выступление на празднике.
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Апрель				
Музыкально-ритмические игры	0,5	-	0,5	Диагностические игры.
Игра в оркестре (ансамбле)	1	-	1	Контрольное прослушивание.
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Май				
Музыкально-ритмические игры	0,5	-	0,5	Диагностические игры.
Игра в оркестре (ансамбле)	1	-	1	Открытые и итоговые занятия
Музыкально-игровое творчество	0,5	-	0,5	Педагогическое наблюдение.
Итого:	32	8	24	

2.2. Условия реализации программы

В МБДОУ имеются специальные оборудованное помещение для организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» - это музыкальный зал. В музыкальном зале проводится образовательная деятельность, подгрупповые и индивидуальные занятия, праздники, досуги и развлечения. Для реализации данной программы имеется:

- музыкальный центр
- набор костюмов
- атрибутов
- декораций
- электропианино
- компьютер
- проектор и экран
- комплект специализированного звукового оборудования
- микрофоны
- бубны
- колокольчики
- деревянные ложки

- трещетки
- металлофоны
- свирели
- свистульки
- треугольники
- цветы
- ленты
- флажки
- платочки
- султанчики
- музыкально-дидактические игры
- интерактивные наглядные пособия
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации Программы и действующего СанПиНа. Оборудован согласно правилам пожарной безопасности, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, содержит необходимое материально-техническое обеспечение (учебно-методический комплект, оборудование, игровые материалы в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития дошкольников разных возрастов).

Информационное обеспечение осуществляется через мессенджеры WhatsApp,

официальный сайт МБДОУ № 194 – www.rodnochok.ucoz.ru,

инстаграмм МБДОУ -

https://www.instagram.com/p/CQ_Co60NwFD/?utm_medium=copy_link

Кадровое обеспечение:

Образовательную деятельность осуществляет музыкальный руководитель. Это педагог, отвечающий за музыкальное воспитание дошкольников. Его работа заключается в организации и проведении занятий и танцевально-игровой деятельности, нацеленных на приобщение детей к музыкальной культуре, развитие у них музыкального и ритмического слуха, голоса, разучивание танцевальных движений. Каким должен быть музыкальный руководитель – критерии оценки компетентности?

Специалисту необходимо владеть методиками музыкального обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Также он должен:

- иметь среднее профессиональное или высшее образование по профилю деятельности;
- иметь высшую квалификационную категорию;
- знать возрастные и индивидуальные особенности личностного развития ребенка;

- понимать специфику музыкального восприятия и музыкальных возможностей дошкольников;
- использовать психолого-педагогические методы и приемы формирования у детей художественно-эстетической культуры;
- применять методы диагностики музыкального развития и воспитания детей на основе индивидуального подхода к каждому ребенку;
- профессионально владеть техникой игры на одном или нескольких инструментах;
- разбираться в музыкальных произведениях детского репертуара – как классических, так и современных;
- уметь разрабатывать, внедрять, адаптировать программы музыкального воспитания детей в МБДОУ;
- использовать материально-технические возможности МБДОУ для реализации передового опыта музыкального воспитания детей;
- участвовать в модернизации образовательной среды детского сада, в том числе в создании методических пособий, наглядных материалов, разработке дидактических игр и т. д.

2.3. Формы аттестации

Освоение ДООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика детей осуществляется два раза в год в октябре и мае текущего учебного года.

СРЕДНЯЯ ГРУППА		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
*Проявляет интерес к музыке, любит её слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку, просит повторить понравившиеся	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр двух контрастных инструментов;	*Не проявляет явного интереса к музыке, эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослому, воспроизводя

мелодии *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: подпевает слоги, слова песенок, выполняет простые танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топают, хлопают, прыгают и пр.) по показу и самостоятельно; *меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *танцует в кругу, в паре, один; *активно подражает взрослому	*участвует в музыкально-исполнительской деятельности: подпевает слоги, слова песенок, выполняет простые танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топают, хлопают, прыгают и пр.) по показу и вместе со взрослым, может затрудняться в самостоятельном выполнении; *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые движения под музыку в кругу, в паре, один; *может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	звукоподражания; *затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений
СТАРШАЯ ГРУППА		
ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
*Проявляет интерес к музыке, любит её слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр контрастных музыкальных инструментов; *участвует в	*Не проявляет явного интереса к музыке, эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослому, *затрудняется в реагировании на

различных музыкальных инструментов ; *участвует в музыкально-исполнительской деятельности: чисто интонирует разученные песни и попевки, выполняет танцевальные и игровые движения по показу и самостоятельно; *меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *танцует в кругу, в паре, один	музыкально-исполнительской деятельности: поет почти правильно воспроизводя мелодию песни, выполняет танцевальные и игровые движения (в соответствии с текстом топают, хлопают, прыгают и пр.) по показу и вместе со взрослым, может затрудняться в самостоятельном выполнении; *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые движения под музыку в кругу, в паре, один; *может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	изменения в музыке и выполнении определенных заданий; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр двух контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений
--	--	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
*Проявляет интерес к музыке, любит её слушать, узнаёт знакомые мелодии, имеет любимые музыкальные произведения, эмоционально откликается на музыку; * знает программные произведения из золотого фонда мировой музыки;	*Проявляет интерес к музыке, узнаёт знакомые мелодии, эмоционально откликается на музыку; *различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр некоторых инструментов; *участвует в музыкально-	*Не проявляет явного интереса к музыке, эмоций при её восприятии; *включается в деятельность по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; *подпевает взрослому; *затрудняется в реагировании на изменение громкости,

*различает звуки высокого и низкого регистра; *дифференцирует тембр инструментов; *активно участвует в музыкально- исполнительской и танцевальной деятельности; *ощущает содержание музыки и меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *танцует в кругу, в паре, один; *активно участвует в самостоятельных импровизация с участием взрослых и дошкольников группы	исполнительской деятельности: исполняет песни, выполняет простые танцевальные и игровые движения по показу и вместе со взрослым, может затрудняться в самостоятельном выполнении; *с помощью взрослого меняет движения в соответствии со сменой характера музыкального произведения, темпом, ритмом, громкостью звучания музыки; *выполняет некоторые движения под музыку в кругу, в паре, один; *может подражать взрослому, но явно не проявляет инициативу	темпа и ритма музыки; *не различает звуки высокого и низкого регистра; *не дифференцирует тембр контрастных инструментов; *невнимательно слушает музыку; *испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений
--	--	--

2.5 Методические материалы

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы данной программы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания. Формирование умений и навыков не является целью музыкального воспитания, а лишь средством развития музыкальных способностей.

В нашей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе мы используем наглядные, словесные и практические методы.

Наглядный метод:

1.1.Слуховая наглядность: Слушание музыки ребенком во время прослушивания музыкальных произведений, исполнения им песен, а также и музыкально-ритмических движений. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки

1.2.Тактильная наглядность: Ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

1.3.Зрительная наглядность: Картины, рисунки, цветные карточки и др. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы.

2.Словесный метод: беседа, рассказ помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. Его применение не должно сводиться к пересказу музыки. Важно с его помощью помочь разобраться в ее выразительных средствах, что способствует пониманию музыки, ее эмоциональному переживанию.

3.Практический метод: музыкальная деятельность детей: передача впечатлений от музыки в пластике движений, дидактические игры, оркестровка музыкальных произведений, инсценировка песен, передача характера музыки в рисунке.

Выбор методов музыкального воспитания и обучения зависит от учебно-воспитательных задач, от содержания предмета, от конкретных видов музыкальной деятельности и требует учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Главная задача, стоящая перед педагогом - вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. Атмосфера эмоционального подъема, заинтересованность детей повышают результативность занятий. Для этого необходимо, чтобы педагог сам был увлечен своим трудом, владел профессиональным мастерством, был неравнодушен к тому, о чем он говорит, что и как исполняет детям.

Музыкальный репертуар, который звучит на занятиях, должен соответствовать как художественным, так и педагогическим целям, исполняться выразительно, ярко, доходчиво. Для того чтобы усилить впечатления от музыки, разъяснить ее эмоционально-образное содержание детям, педагогу нужно владеть интонационно богатой образной речью, хорошо знать своих воспитанников, методику работы во всех возрастных группах.

На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. Это происходит в активной деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку должно быть в центре внимания педагога на протяжении всего

занятия. Все виды музыкальной деятельности служат этой цели при условии ведущей роли восприятия музыки. В пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях у детей развивается звуко-высотный слух и чувство ритма.

Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие - менее. Вера ребенка в свои силы - необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях.

Важно уметь использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень каждого дошкольника. Одобрение и поощрение успехов ребенка очень важно и необходимо для продвижения вперед в музыкальном развитии. Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности и т. д.

На занятиях под руководством педагога ребенок овладевает всеми видами исполнительства: приобретает певческие, музыкально-ритмические навыки и умения, учится играть на музыкальных инструментах. С помощью этих видов исполнительства педагог стремится заинтересовать детей музыкой, обучить их самостоятельным способам действий, умениям и навыкам, которые они будут применять в жизни.

А также следующие **методические виды продукции:**

- тематические беседы;
- онлайн-экскурсии на музыкальные представления;
- музыкально-ритмические движения;
- Музицирование;
- Пальчиковая гимнастика;
- Слушание музыки;
- Распевание, пение;
- Игры, пляски, хороводы;

В качестве **практических работ** дети на каждом занятии осваивают практические певческие умения и навыки. Музыкальные занятия базируются на проведении музыкальных игр, слушания музыки и выполнения движений под музыку, реальное использование музыкальных инструментов и обучение элементарных умениям и навыкам игр на них.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов

1. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. - М.: Просвещение, 2014. - 223 с.
2. Герцман, Е.В. В поисках песнопений греческой церкви: Преосвященный Порфирий Успенский и его коллекция древних музыкальных рукописей / Е.В. Герцман. - М.: СПб: Алетейя, 2013. - 368 с.
3. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 656 с.
4. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 656 с.
5. Гозенпуд, А. Достоевский и музыкально-театральное искусство. Исследование / А. Гозенпуд. - М.: Советский композитор, 2014. - 224 с.
6. Грубер, Р.И. История музыкальной культуры / Р.И. Грубер. - М.: Музгиз, 2012. - 831 с.
7. Из истории музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2013. - 208 с.
8. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2015. - 995 с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Комаров, Н.А. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов / Н.А. Комаров, С.Н. Федюнин. - М.: [не указано], 2012. - 130 с.
2. Комаров, Н.А. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов / Н.А. Комаров, С.Н. Федюнин. - М.: Легпромбытиздат, 2014. - 272 с.
3. Кто хрюкнул? Музыкальная книжка. - М.: Эгмонт Россия, 2016. - 875 с.

